



**CASA
DIGITAL**
melhor
Compra

Podem ser umas colunas pouco consensuais do ponto de vista estético, mas têm muito detalhe e poder sonoro.

CARACTERÍSTICAS

8020A

Colunas de duas vias; *tweeter* de 19 mm; *driver* de 105 mm; frequências de reposta: 66 Hz-20 kHz; potência máxima de saída: 95 dB; *Crossover*: 3 KHz Entrada e saída XLR

7050B

Driver de 205 mm; frequências de reposta: 25 Hz a 85 Hz; potência máxima de saída: 100 dB; *crossover* LFE: 85 ou 120 Hz; Potência do amplificador: 70 W; cinco entradas e saídas XLR e ligação LFE também em XLR

DIMENSÕES

15,1x24,2x14,2 cm

35x41x31,9 cm (*sub*)

PESO

3,7 Kg (colunas)

18 Kg (*sub*)



TESTADO COM...

TEXAS - HUSH
Sharleen Spiteri nunca nos pareceu tão sensual como agora. Este disco, com uma boa produção, foi reproduzido com extrema neutralidade. A Genelec conseguiu um bom resultado.

Conjunto de colunas monitoras e subwoofer

Genelec 8020A e 7050B

A Genelec é uma marca bastante conhecida nos estúdios de gravação e difusão radiofónica e televisiva. Mas também tem muito para oferecer ao consumidor doméstico. Perceba porquê...

A experiência da marca Genelec é bastante vasta. Contudo, não é sobejamente conhecida no nosso mercado. O *know-how* desta empresa finlandesa é reconhecido pelos profissionais do áudio, que convivem em estúdios de gravação, de emissão e locais como auditórios ou salas de espectáculo. As colunas da Genelec têm uma grande herança profissional, e daqui se poderão tirar as primeiras ilações: estas são umas grandes colunas...

Para este teste foram-nos cedidas umas colunas monitoras, as 8020A. Estas são pequenas, mas bem pesadas

(devido ao amplificador integrado) e contemplam um *tweeter* de 19 mm e um *driver* de 105 mm. Ambas as unidades são protegidas magneticamente para poderem ser colocadas ao lado de monitores CRT. A caixa exterior é de alumínio e contempla a tecnologia MDE (Minimum Diffraction Enclosure) que reduz a difracção do som tornando-o mais detalhado e nítido. Estas colunas são excelentes para colocar em salas de acústicas difíceis e conseguem obter o melhor desempenho, não só pela própria concepção física e tecnológica, como pelos possíveis ajustes que poderemos efectuar na parte traseira das colunas.

Como estas Genelec são colunas activas, têm de ser ligadas à tomada para podermos alimentar o amplificador integrado. Como colunas activas têm, na frente, um botão que regula o volume e, na traseira, podemos ajustar as características do som de acordo

com a acústica da sala. Podemos ajustar também o *Treble Tilt*, ou seja, a resposta dos agudos em frequências acima dos 5 KHz em 2 dB; o *Bass Tilt* que permite seleccionar entre três níveis de atenuação dos baixos abaixo dos 2 KHz, -2 dB, -4 dB e -6 dB. Temos, ainda, um botão que regula o *Bass Roll-Off*, ou seja, podemos ajustar o *crossover* para quando as colunas funcionam com um *subwoofer*. Para aqueles que acham que esta conversa está a ser muito complicada, não se preocupem que as Genelec vêm acompanhadas de um útil, simples e prático manual de instruções.

Por seu turno, o *subwoofer* 7050B é um *sub* activo capaz de complementar as colunas 8020A na parte das baixas frequências. Possui ligações de entrada e saída para cinco colunas (sistema de cinema-em-casa) e LFE e reproduz frequências entre os 25 Hz e os 20 KHz. Tal como as colunas, podemos ajustar o *Bass Roll-Off*, a fase, a frequência da ligação LFE e a sensibilidade.

EM FUNCIONAMENTO

Iniciámos os nossos testes ligando só as colunas ao leitor de CD. O som é bastante limpo, neutro, detalhado, tudo o que se pode esperar de umas excelentes colunas monitoras. Por vezes, notamos que lhes falta um pouco da harmonia quente de outras colunas, ou seja, podem ser um pouco analíticas demais e focarem-se mais na fidelidade da reprodução do que num som que "ataque o coração". Mas convém não esquecer a sua

proveniência (os estúdios de gravação), onde é valorizada a fidelidade ao registo original. A regulação do volume é feita nas próprias colunas, obrigando o ouvinte a levantar-se, mas é um trabalho que dá prazer. Ficámos tão excitados com a sonoridade limpa que quase nos esquecemos de que os baixos praticamente não existem. Então, ligámos o *sub* 7050B e ganhámos um poder de explosão nas baixas frequências. Só conseguimos expressar o que sentimos com um "Uuuuu...". Os baixos são verdadeiramente poderosos mas controlados e suaves. Todavia, podem ter uma presença demasiado óbvia se o *sub* não for estrategicamente colocado ou ajustado. No global, este conjunto consegue obter um desempenho verdadeiramente soberbo. Com as monitoras 8020A ganhamos detalhe e nitidez, e o *sub* 7050B oferece uns baixos quentes que harmonizam todo o conjunto. Pelo preço a que são propostas, as colunas (e o *sub*) são uma escolha acertada para quem pretende uma grande fidelidade às gravações. Adaptam-se a salas de difícil acústica e conseguem sempre oferecer um som muito coerente, limpo e certinho. BCD

Preço € 250 e € 645
Onde Digiaudio - 214 180 134
Visite www.digiaudio.pt

CASA DIGITAL



Prós Imensos ajustes; ligações; detalhe sonoro; qualidade de construção; fidelidade musical.

Contras Não são propriamente as colunas (nem o *subwoofer*) mais charmosas...

Veredicto Um conjunto surpreendentemente fiel às origens musicais e muito detalhado. Pode não ser muito estético, mas é muito competente.